

CPGE – VERBALE RIUNIONE DEL 16 e 27 NOVEMBRE 2018

16-11-2019 - Inizio h. 21:00 – fine h. 23:00.

27-11-2019 - Inizio h. 20:30 – fine h. 21:00.

Presenti: Don Alessandro Martello, Erminio Gambato, Alberto Monico, Giovanni Rigoni, Giovanni Piovan.

ARGOMENTI TRATTATI:

- SI APPROVA ALL'UNANIMITA' IL VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 25-10-2018.

1. CHIESA PARROCCHIALE – LAVORI DI SOSTITUZIONE DEI SERRAMENTI

Le due riunioni, in modo particolare quella del 16 novembre, sono state indette per discutere sulla finitura dei vetri dei serramenti e trovare quindi una soluzione definitiva in tempo utile affinché si possa dare inizio, quanto prima possibile, alla produzione dei serramenti e riuscire a sostituirli prima della prossima primavera.

Come richiesto da Don Alessandro, sono stati presi in considerazione anche dei campioni di vetro camera colorati da eventualmente installare sui serramenti del presbiterio.

La decisione di dover rinunciare ai vetri colorati è stata molto sofferta perché affascinava tutti la possibilità di realizzare lo speciale effetto cromatico che si sarebbe manifestato all'interno della chiesa, soprattutto in chiave liturgica, vista la sequenza delle opere già presenti e cioè rispettivamente, da sinistra a destra, il quadro dell'Annunciazione della Beata Vergine, il Crocifisso in legno e il quadro della Risurrezione.

Si riporta di seguito il testo della mail del 12-11-2018 dell'arch. Ruffatto che anticipa, prima della riunione, le difficoltà e la delicatezza della scelta che il Consiglio era chiamato ad affrontare:

<<Dopo aver visto i campioni ed essermi confrontato con qualcuno di voi e con la ditta IALC, riassumo alcuni punti, per contribuire a prendere la decisione definitiva:

- i campioni che ci hanno fornito purtroppo sono limitati; per la quantità di luce che passa a mio avviso non ci sono problemi (si può scegliere anche una sabbiatura molto leggera), ma ho una gran paura che l'azzurro e il verde (colori freddi) portino ad una perdita di calore e morbidezza dei toni caldi delle pareti attuali.*
- il campione col vetro "bronzo" potrebbe invece contribuire a fornire una luce morbida e più "calda", ma non esistono esempi di realizzazioni con questa tipologia di vetri: normalmente viene usato all'esterno, come barriera alla radiazione solare, ma mi dicono che l'effetto sarebbe molto diverso.*
- l'ipotesi ventilata delle pellicole colorate a mio avviso non è percorribile: stiamo facendo un intervento che deve durare negli anni, mentre le pellicole possono avere delle problematiche di reazione al sole (bolle), di continuità di conservazione del colore, di probabile deperimento anche per lavaggio con detersivi, che a mio avviso non le rendono compatibili con una chiesa.*

Mi spiace che forse dobbiamo "tornare indietro" su una scelta e una ipotesi di sistemazione che ci aveva affascinato, ma dobbiamo fare i conti con le normative (che ci impongono un isolamento notevole delle componenti vetrate) e con le disponibilità economiche. Altrimenti sarebbe stato necessario, fin dall'inizio, optare per un intervento diverso, scegliendo vetrate di tipo "artistico" con vetri stirati o dipinti, o tipo "cattedrale", inseriti in semplice camera di vetro di sicurezza (come si fa nelle chiese "storiche"), senza pretendere però di adeguarsi dal punto di vista termico (faccio presente che l'intervento progettato, fra pareti e vetrate, consente una notevolissima riduzione di fabbisogno termico: per scaldare la chiesa dovrebbe bastare una caldaia da 50 kw, poco più di una per uso residenziale....).>>

don Alessandro Martello

Quindi, durante la riunione del 16, il Consiglio decide di non proseguire con tale ipotesi ed in alternativa chiede all'arch. Ruffatto di poter avere da parte di IALC altri campioni di vetro camera trasparente, con diversi gradi di satinatura all'interno, in modo da poterne definire la finitura più idonea.

Nella medesima riunione è stata presa in esame la revisione dell'offerta di IALC con il quadro di raffronto tra l'offerta iniziale e quella di variante, aggiornata a seguito del rilievo dettagliato delle misure dei serramenti.

Successivamente, a seguito delle dovute ed approfondite osservazioni che hanno preceduto l'incontro collettivo, il Consiglio, durante la riunione del 27-11-2018, ha approvato all'unanimità la conferma d'ordine alla ditta IALC per complessivi € 65.930,00 + IVA (importo complessivo dei lavori a seguito dello sconto concordato pari al 6%), invitando il Parroco a sottoscrivere l'offerta opportunamente modificata.

L'importo concordato comprende tutti i lavori di smontaggio dei serramenti esistenti ed il rimontaggio di quelli nuovi, comprese le opere provvisorie necessarie. Unica esclusione non compresa riguarda il montaggio e lo smontaggio del particolare ponteggio necessario per le lavorazioni sul serramento n. 4 (in corrispondenza del tabernacolo).

Tutte le opere interne di ripristino del marmorino o degli intonaci che si rendessero necessarie verranno eseguite dalla Ditta Brischiari, l'azienda esecutrice dei precedenti lavori di restauro interno del 2013, così come già definito nelle precedenti riunioni.

La sottoscrizione della conferma d'ordine impone a IALC l'immediata messa in produzione dei serramenti e dei relativi vetri, consentendo quindi di poter programmare l'inizio dei lavori a fine febbraio 2019.

Si riportano di seguito le caratteristiche principali dei serramenti così come definiti in riunione:

- PROFILI: lega in alluminio serie SCHUCO AWS 65;
- VETRI DOPPIA CAMERA:
 - vetro esterno accoppiato mm 4+4,2 basso emissivo;
 - camera 12 mm riempita di gas ARGON;
 - vetro intermedio singolo da 5mm extra chiaro satinato;
 - camera 12 mm riempita di gas ARGON;
 - vetro interno accoppiato mm 3+3,2 basso emissivo.

Nella conferma d'ordine, a cui si rimanda per ogni dettaglio realizzativo, sono stati definite le condizioni di pagamento unitamente alla data stimata di inizio lavori.



Albert. Lucini
Superiore
don Alessandro Mantello
[Signature]
[Signature]

Da: Giovanni Piovan <giovanni.piovan36@gmail.com>
Inviato: domenica 18 novembre 2018 18:14
A: Giovanni Piovan
Oggetto: Fwd: Chiesa dei Ferri - sostituzione serramenti - soluzioni per i vetri

----- Messaggio inoltrato -----

Da: "RBM Associati - Arch. Alberto Ruffatto" <info@rbm-associati.it>
Data: 12/Nov/2018 18:45
Oggetto: Chiesa dei Ferri - sostituzione serramenti - soluzioni per i vetri
A: "Don Alessandro Martello" <alessandro.martello17@gmail.com>, "Alberto Monico Casa" <albertomonico59@gmail.com>, "Erminio Gambato" <erminio.gambato@tin.it>, "Giovanni Piovan" <giovanni.piovan36@gmail.com>, "Rigoni Giovanni" <giovanni.rigoni@gmail.com>
Cc:

Salve a tutti, dopo aver visto i campioni ed essermi confrontato con qualcuno di voi e con la ditta IALC, riassumo alcuni punti, per contribuire a prendere la decisione definitiva:

- i campioni che ci hanno fornito purtroppo sono limitati; per la quantità di luce che passa a mio avviso non ci sono problemi (si può scegliere anche una sabbiatura molto leggera), ma ho una gran paura che l'azzurro e il verde (colori freddi) portino ad una perdita di calore e morbidezza dei toni caldi delle pareti attuali.
- il campione col vetro "bronzo" potrebbe invece contribuire a fornire una luce morbida e più "calda", ma non esistono esempi di realizzazioni con questa tipologia di vetri: normalmente viene usato all'esterno, come barriera alla radiazione solare, ma mi dicono che l'effetto sarebbe molto diverso.
- l'ipotesi ventilata delle pellicole colorate a mio avviso non è percorribile: stiamo facendo un intervento che deve durare negli anni, mentre le pellicole possono avere delle problematiche di reazione al sole (bolle), di continuità di conservazione del colore, di probabile deperimento anche per lavaggio con detersivi, che a mio avviso non le rendono compatibili con una chiesa.

Mi spiace che forse dobbiamo "tornare indietro" su una scelta e una ipotesi di sistemazione che ci aveva affascinato (soprattutto dopo le foto di Giovanni), ma dobbiamo fare i conti con le normative (che ci impongono un isolamento notevole delle componenti vetrate) e con le disponibilità economiche. Altrimenti sarebbe stato necessario, fin dall'inizio, optare per un intervento diverso, scegliendo vetrate di tipo "artistico" con vetri stirati o dipinti, o tipo cattedrale, inseriti in semplice camera di vetro di sicurezza (come si fa nelle chiese "storiche"), senza pretendere però di adeguarsi dal punto di vista termico (faccio presente che l'intervento progettato, fra pareti e vetrate, consente una notevolissima riduzione di fabbisogno termico: per scaldare la chiesa dovrebbe bastare una caldaia da 50 kw, poco più di una per uso residenziale....).

Sollecito un nostro incontro, come già concordato con don Alessandro, per definire se possibile le nostre richieste e vedere anche l'offerta integrata e aggiornata che ci hanno inviato, in modo da poter far iniziare la produzione dei serramenti e riuscire a sostituirli prima della prossima primavera.

in attesa di cortese riscontro, saluti

Alberto

don Alessandro Martello



Alber

[Signature]

[Signature]



[Signature]

INGEGNERIA ARCHITETTURA TERRITORIO

viale del Lavoro 2

35010 - Vigonza (PD)

tel - 049 89 36 772

fax - 049 89 52 091

web - www.rbm-associati.it

fb - www.facebook.com/RBMassociati

mail - info@rbm-associati.it

Privacy Policy - D.Lgs. 196/2003

Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono di carattere privato e confidenziale ed esclusivamente rivolte al destinatario sopra indicato. Nel caso aveste ricevuto questo messaggio di posta elettronica per errore, vi comunichiamo che ai sensi del suddetto decreto è vietato l'uso, la diffusione, distribuzione o riproduzione da parte di ogni altra persona. Siete pregati di segnalarlo immediatamente rispondendo al mittente e di distruggere quanto ricevuto (compresi i file allegati) senza farne copia o leggerne il contenuto. In ogni caso, gli allegati al messaggio hanno carattere confidenziale e i contenuti non possono essere copiati, utilizzati, riprodotti o essere resi noti a terzi senza preventiva autorizzazione scritta.

--rispetta l'ambiente, se non ti è necessario non stampare questa mail --

dan Alessandro Martelli

